

Revista **crescendo**



Orquesta
Sinfónica
Juvenil
de Santa Cruz de la Sierra

2003-2013

Publicación de Asociación Filarmonía Sociedad Musical

Programa
Concierto *Ala Temporada*

Origen de las Notas
Musicales

NOTICIAS del
Concierto Aniversario

Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo

Director Artístico: Boris Vásquez
Solista Invitado: Pirai Vaca



07 y 08

Diciembre 2013 · Hrs. 20:00
Salón de Convenciones Cainco

TEMPORADA

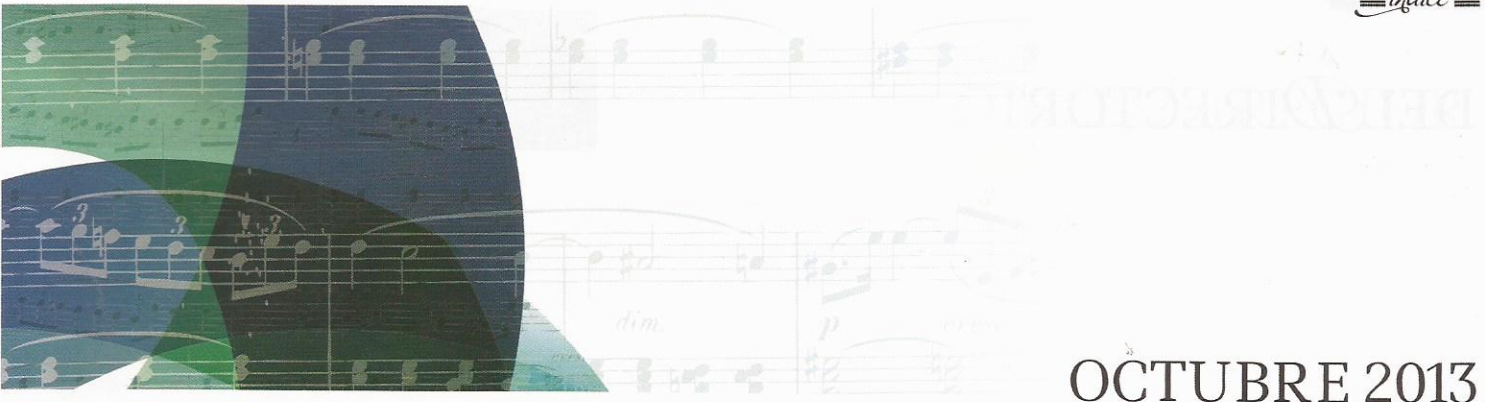
Especial

Venta de entradas a partir del 3 de diciembre en la Casa de la Cultura de 16:00 a 20:00. Para mayor información contactarse al teléfono: 330-4295.



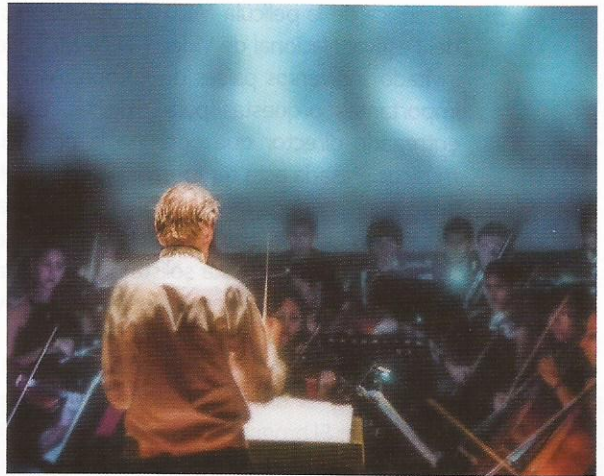
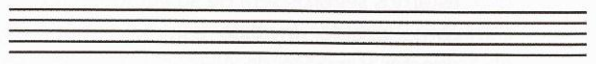
MÚSICA PARA TU PALADAR



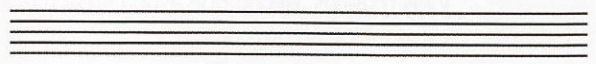


OCTUBRE 2013

- 4 Del directorio.
- 6 Programa, resumen de la propuesta musical de la OSJ para la presente temporada.
- 7 Integrantes.
- 8 Biografías
- 10 Notas al programa.
- 14 Noticias y Anécdotas
- 15 Noticias.
- 16 Noticias Concierto Aniversario
- 18 ABC de la Música.
- 19 Filosofando.
- 21 Asistentes.



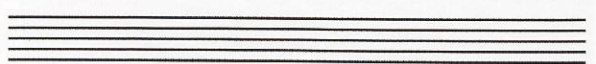
*Musicalización METRÓPOLIS DE FRITZ LANG
Director, Helmut Imig*



OSJ
Director Artístico
 Boris Vásquez
Administración y finanzas
 Lenny Gonzales
Coordinación de administración y finanzas
 Normaly Trujillo
Asesora de marketing
 Bowles Estrategia

Edificio Kolping 1er piso Of. 12. Teléfono 330 4295
 orquestasinfonica@gmail.com
 Crescendo

Edición y Redacción
 Miembros de la OSJS
Diseño - Diagramación
 El Factor Multiplicador
Dirección de arte - Paula Sainz
Fotógrafos
 Adrian Bailey y Percy Maclean.



DEL DIRECTORIO



Junto a esta nueva edición de CRESCENDO presentamos la cuarta temporada de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz con invitados muy especiales y un programa que estamos seguros será de su agrado. En esta oportunidad, como director invitado estará Helmut Imig, reconocido director y músico de Alemania quien ya estuvo en Santa Cruz el año pasado dirigiendo la OSJ en la interpretación de la música de la película METROPOLIS dentro el programa del Festival Nacional de Video (FENAVID), Helmut ha sido invitado a diversos países de Europa, Asia y América por importantes orquestas para dirigirlos. Es un virtuoso y entregado director que optimiza la potencialidad de los músicos. Pasada esta temporada, también Helmut dirigirá junto a los músicos de la OSJ la música de la película "So this is Paris" que se presentara en el festival de FENAVID de este año. Como pianista solista invitada estará Marianela Aparicio, virtuosa boliviana que hace meses vive en Santa Cruz. Marianela ha sido formada en Polonia y ha ganado diversos concursos, ha sido solista en varias orquestas reconocidas, es un gusto poder contar con ella en esta temporada. El programa esta descrito en el interior de esta, sin embargo cabe resaltar que el interpretar a Brahms es un desafío musical importante que ha requerido trabajo concienzudo de parte del director musical Boris Vásquez y los músicos. Hecho que ayuda en la mejora continua de estos talentosos jóvenes.

En los meses pasados se han tenido diversas actividades en homenaje al decimo aniversario de la Asociación Filarmonía Sociedad Musical y la OSJ, agradecemos a las personas e instituciones que nos han hecho llegar sus felicitaciones. También a los medios de prensa que han brindado una buena cobertura de los mismos. Hemos sentido que la OSJ es bien reconocida y apreciada como motor en la formación de jóvenes músicos y difundiendo música de calidad en la ciudad. Esperamos que siga creciendo con su apoyo y participación.

El mes pasado la OSJ fue invitada a tocar en la celebración de los 50 años del Banco Bisa a quienes felicitamos por este aniversario y les agradecemos por su permanente apoyo.

Como parte del programa anual de celebración los 10 años de fundación, se tiene programado en diciembre realizar

un Concierto Especial junto a Pirai Vaca presentando el muy conocido Concierto de Aranjuez, Este concierto se llevara a cabo en los salones de CAINCO. Sera una oportunidad de deleitarse de la bella obra y del talento musical de los interpretes. También con Pirai y la OSJ se esta grabando un CD con los temas de la temporada de Los Beatles y música latinoamericana que se llevo en Julio con lleno total los dos días. Este CD estará listo a fines de noviembre y será una excelente oportunidad de adquirirlo y obsequiar a amigos y familia durante las fiestas, un regalo que perdurara.

Nuestro agradecimiento al público fiel y a las empresas e instituciones que acompañan esta actividad.

Muchas gracias!

Percy Mac Lean A.
Presidente
Asociación Filarmonía S.M

DIRECTORIO ASOCIACIÓN FILARMONÍA SOCIEDAD MUSICAL

Presidente

Percy MacLean Arce

Tesorero

Fernando Romero Pinto

Secretaria

Helga Richter

Past-Presidente

Mario Terceros Herrera

Directores

Hugo Martínez Rodríguez

Marcela Urenda de Leigue

Marie France Perrin de Peró

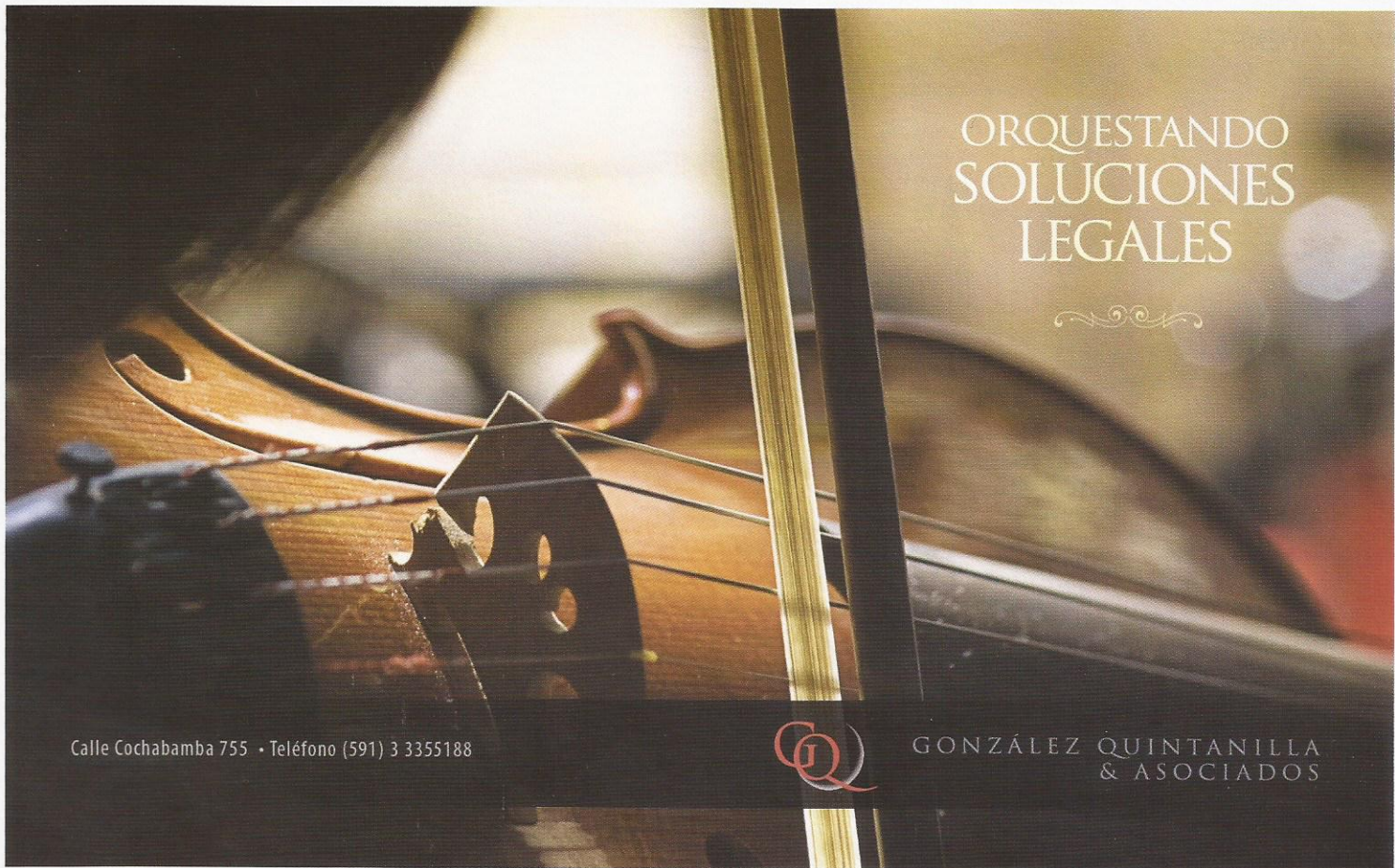
María Alicia Crespo de Parkerson

DEL DIRECTOR

En el año de celebración de una década de existencia, la orquesta está dispuesta a demostrar que ha alcanzado su madurez musical, asumiendo el reto de interpretar una compleja obra, la cuarta sinfonía de Brahms, es algo similar a entablar por primera vez una discusión sobre temas relevantes, sabiendo que para sostenerla se requieren además de buenos argumentos, un cúmulo de información que vamos adquiriendo con el tiempo.

Empezar a tocar Brahms para nosotros no solo significa tener que organizar un plan de trabajo diferente, con un número mayor de ensayos seccionales, sino realizar un trabajo minucioso respecto al aprendizaje de un nuevo lenguaje y correcto uso del mismo, además de aprender las adecuadas técnicas de interpretación correspondientes.

Este proceso ha significado para nosotros un mayor esfuerzo pero los resultados también nos han satisfecho grandemente, al mismo tiempo todo esto nos hace confiar en emprender nuevos desafíos musicales y respirar con confianza, con miras a poder elaborar para las próximas temporadas, un repertorio que incluya un par de obras de mayor responsabilidad y madurez musical.



ORQUESTANDO
SOLUCIONES
LEGALES





4^{ta}
TEMPORADA
de CONCIERTOS

Programa

W. A. MOZART,

Concierto para piano y orquesta KV 488

J. BRAHMS,

4ta. Sinfonía

L. BERNSTEIN,

Mambo

INTEGRANTES

Primeros Violines

Cristina Zankiz**
Alejandra Sossa
benjamin Antelo
andrea Sossa
Gabriela Mariscal

Segundos violines

Melissa Ruiz*
Cristina Portugal
Mingyar Acosta
Alvaro Gonzales
Harumi Ashimine

Violas

Valeria Romero*
Kimberly Kamala
Cristian Vides
Arturo Cabrera

Cellos

Abraham Bellota*
Raquel Terceros
Heber Durán
Rafael Mercado
Juan Rodriguez
Sergio Romero
Hugo Reyes
José María Morales

Contrabajos

Jorge Martinez*
Jimmy Rioja

Flauta

Luzia Asin*
Cecilia Rospigliosi
Adriana Manzano
Camila Ruiz

Oboe

Gary Muñoz
Emily Reast

Clarinete

Juan Jose Puente*
Juan Gabriel Moreno
Perrin Falkner

Fagot

Juan Portal*
Esteban Yarita
Jesús Rojas

Trompetas

Luis Coelho*
Andrés Cortez

Cornos

Peter Verschuren*
Elizabeth Driscoll
Eddy Mamani
Valentina Gonzales
Fernanda Santistevan
Laurent Duhamel

Trombones

America Escobar*
José María Jimenez
Joel Ibañez

Timbales/Percusión

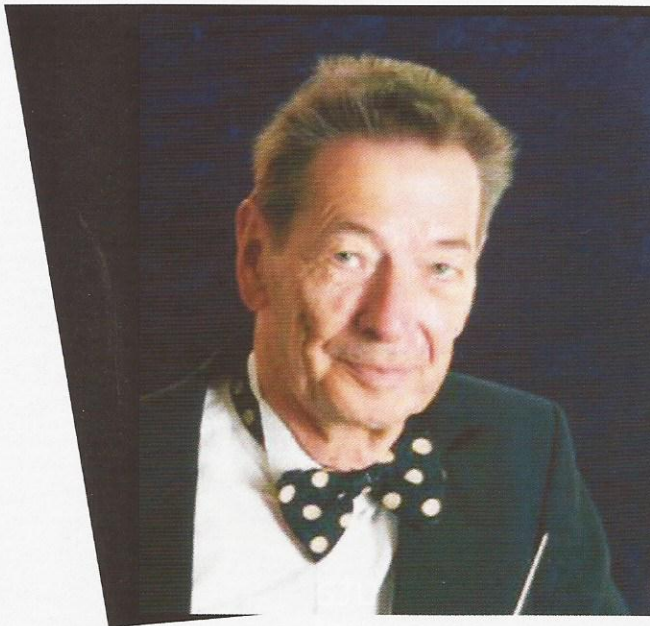
Lucía Dalence
Fabián Padilla
Jesus Saucedo
Stephane Rojas

Piano

Marianela Aparicio

Director Artístico: Boris Vásquez
Director Invitado y solista: Helmut Imig
Pianista Invitada: Marianela Aparicio
Agradecimiento: Hombres Nuevos (SICOR)

** Concertino
* Guia



Director invitado Helmut Imig

Helmut Imig estudió en la Musikhochschule de Colonia dirección de orquesta junto al profesor Wolfgang von der Nahmer y piano con Hans-Otto Schmidt. Simultáneamente estudió Musicología en la Universidad de Bonn.

En 1964 ganó una beca para continuar sus estudios en París con el director Pierre Dervaux y la pianista Annie D'Arco. Concluyó el año con "Licencia de Concierto" y luego fue a clases magistrales con Franco Ferrara en Venecia e Igor Markevitch en Madrid.

Después de 30 años de experiencia en teatros de ópera como primer director se especializó cada vez más en la música avant-garde y desde hace 20 años en la música para las películas mudas.

Imig reconstruyó la banda sonora de la película "El acorazado Potemkin" a partir de la música original compuesta en 1925 por Edmund Meisel. Además resucitó algunas partituras originales de Saint-Saens, Mascagni, Hindemith, Shostakovich y otros.

Con sus propias compilaciones e instrumentaciones ha recorrido Alemania y fue invitado a Italia, Austria, Eslovenia, Ungarn, México, Brasil, Nueva Zelanda, Niederlande, Gran Bretaña, Francia y Castrop-Rauxel.



Director Artístico Boris Vásquez

ACTUAL DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL
DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Boris Vásquez es el actual director de la OSJ quien ocupa ese cargo desde agosto del 2011. Es músico profesional de destacada trayectoria. Antes de su nombramiento como director ejercía la función de subdirector y músico de la OSJ y Big Band.

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de La Paz, en la Hochschule der Kunste de Berlin (fagot – músico de orquesta) y en el Banff Center for Fine Arts en Canadá (técnicas modernas de interpretación). A lo largo de su productiva trayectoria musical, Boris Vásquez ha sido parte de innumerables ensambles internacionales con los que llegó a realizar giras por diversas regiones del mundo, haciendo presentaciones musicales en importantes escenarios, tal es el caso de la

Philharmonie de Berlin, Concert Gebouw – Amsterdam, Radio France-Paris y otros. En su larga carrera musical, Boris Vásquez no sólo ha hecho las veces de intérprete, sino que ha diversificado aún más su capacidad y talento, mostrando también sus dotes como compositor, director, gestor y organizador de proyectos musicales de diversos géneros.



Pianista Marianela Aparicio

“Pianista con encanto, gran sensibilidad, atrevida, virtuosa”, son algunos de los adjetivos que le da la crítica especializada en Polonia luego de sus conciertos como solista invitada de la Temporada 2011 de la Orquesta Filarmónica Koszalinica dirigida por el maestro Ruben Silva.

“..... al escenario y al público conquistó Marianela Aparicio con brillante y sabrosa interpretación del concierto Fa mayor de Gershwin, una obra impresionante y técnicamente difícil, que junta elementos de Jazz con brillante virtuosismo; excelente actuación recibida con entusiasmo y larga ovación” Kazimierz Rozbicky (Compositor y crítico Polaco.) mayo 2013 Revista Miasto

Obtuvo varios premios en concursos nacionales de piano: Segundo premio en el I Concurso Nacional de Piano “Jaime Paz Zamora”. En 1993 como premio por estos concursos grabó un disco (LP); logró el Premio TOYP 1996 (The Outstanding Young People), mención logros culturales. Participó en el IX Concurso Latinoamericano de Piano “Teresa Carreño”, Caracas-Venezuela (1998).

Con una importante trayectoria como solista de orquestas entre las que se destacan: Orquesta Filarmónica Kozalinska (2 temporadas - Polonia), Orquesta Sinfónica Nacional Boliviana (5 temporadas), Orquesta Sinfónica de UNCUyo (Mendoza Argentina), Orquesta Sinfónica de Mar del Plata (Mar del Plata Argentina), Orquesta del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina) Orquesta Filarmónica de Cochabamba (4 temporadas), Orquesta Sinfónica de Cochabamba, Orquesta Sinfónica Hombres Nuevos (Santa Cruz), Orquesta Sinfónica del Alto (La Paz), Orquesta de Cámara Municipal, Camerata Concertante, entre otras.

En su repertorio como solista se cuentan conciertos de distintos estilos musicales, entre los que se podrían mencionar conciertos de Bach, Mozart, Chopin, Ravel, Rachmaninoff,, Halas, Tchaikovsky y Gershwin.

Además de su intensa actividad como concertista ha participado en festivales de piano y música en general en distintos países entre los que se destacan:

Festival en Homenaje a Vladimir Horowitz, Cursos de Verano CIFM (Centro Internacional de Formación Musical), participando en el Concierto de los mejores alumnos en el Teatro de Arte Moderno (Francia), VIII y X Festivales Internacionales de Música Colonial Brasileira y Música Antigua, Brasil. El Festival Martha Argerich (Argentina).

Ha realizado conciertos en Bolivia, Chile, México, Venezuela, Argentina, Brasil, Francia y Polonia.

¡una sinfonía completa para equipar su empresa!

Av. Cristo Redentor (entre 4to. y 5to. Anillo) • Tel. 341-1111

www.cormaqa.com

CORMAQA
¡UN MUNDO DE SOLUCIONES!

Johannes Brahms (1833-1897)

OBRA: Sinfonía N° 4

Johannes Brahms (1833-1897) está considerado como el último de los clásicos. En sus composiciones, Brahms aúna la tradición de Mozart y Beethoven. Su Sinfonía n° 4 está considerada como una obra de madurez.

Nació el 7 de mayo de 1833, en Hamburgo (Alemania).

Tras cursar estudios de violín y violonchelo junto a su padre, contrabajista del teatro de la ciudad, se especializó en el piano y comenzó a componer bajo la tutela del maestro alemán Eduard Marxsen, quien influyó notablemente en él.

En 1853 inicia una gira de conciertos como acompañante del violinista húngaro Eduard Reményi. Durante esta gira se encontró con el violinista, Joseph Joachim, quien lo presentó al compositor alemán Robert Schumann. Este se quedó tan sorprendido con las composiciones de Brahms, obras aún no editadas, que escribió un apasionado artículo en una revista de la época sobre el joven compositor.

En 1857, fue director del teatro de la corte en Delmont, donde estuvo hasta 1859; viajó durante algún tiempo por Alemania y Suiza. De carácter reservado, con problemas para relacionarse con las mujeres (estuvo enamorado de Clara Schumann). Su primera gran obra presentada al público fue el Concierto n° 1 para piano y orquesta en re menor, que fue ejecutado por él mismo en Leipzig en el año

1859. En 1863 se trasladó a Viena, donde consiguió el puesto de director de la Singakademie (Academia de Canto), que dejaría un año después. En 1868, logró la fama en toda Europa por el estreno de su Requiem alemán. En 1871 se trasladó a Viena, donde fue nombrado director de la Gesellschaft der Musikfreunde (Sociedad de los Amigos de la Música), aunque en 1874 dejó este puesto para, de esta manera, dedicar todo su tiempo a la composición.

Falleció el 3 de abril de 1897 en Viena víctima de un cáncer de hígado. Sus restos mortales descansan en el Cementerio Central de Viena.

En 2012 se dio la noticia del descubrimiento de una breve partitura para piano de Brahms. Más de 160 años después de su composición, se pudo escuchar en la radio británica BBC. Escrita en 1853, cuando el músico alemán tenía 20 años, Alumbblatt es “una pieza pequeña pero perfectamente construida”. El hallazgo se produjo en la biblioteca de la Universidad de Princeton, en EE UU, donde el musicólogo británico Christopher Hogwood la encontró en un libro que había pertenecido a otro director de orquesta alemán.

Sobre la Cuarta Sinfonía

Brahms necesita 20 años para terminar su primera sinfonía. En ese momento tiene ya 43 años. Para sus tres sinfonías siguientes necesita también mucho tiempo, un total de ocho años. Brahms escribe su cuarta sinfonía entre 1884 y 1885 y con ella alcanza el momento cumbre de su actividad creativa. Tras la muerte de Richard Wagner, empieza a estar considerado como el compositor más relevante del momento.

La Sinfonía revela una gran musicalidad y belleza sonora. Con ella, Brahms enriquece la expresión musical. Su Sinfonía n° 4 es su última gran obra. En los 12 años que vive tras escribirla, no compone ninguna otra obra de importancia.

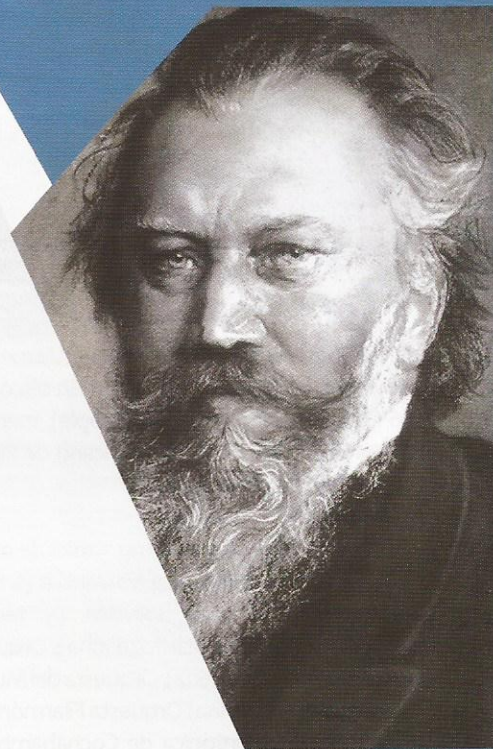
Se suele adjetivar esta partitura como crepuscular, otoñal. Pero Brahms sólo tenía 52 años cuando completó la obra. Quizá sentía resignación ante la vida. Anhelo del pasado, seguro.

De todas sus sinfonías, la Cuarta (1885) es la más impregnada con prácticas antiguas: Las terceras y su inversión en secuencia (entre cuerdas y vientos de turbulenta vida interior) como la base que configura toda la pieza; el experimental final, una chacona en

variaciones en forma de sarabanda sobre un tema de ocho compases, que abarca una cosmogonía tolkiana de aspiración heroica, pathos, ferocidad y tragedia; y sobre todo la transferencia del vocalismo medieval a las fuerzas instrumentales en forma de conversaciones antifonales, la austeridad de los eclesiásticos modos medievales derivando en tensiones armónicas y dramáticas.

Obcecadamente enclavada en el esquema de cuatro movimientos, su instrumentación rehúsa superar el ya sesentón diseño beethoveniano. Sin embargo, este método pionero de crear una gran forma a partir de un mínimo material temático es el punto de origen del dodecafonismo. Así pues, ¿conservador o revolucionario? “Una tradición verdadera no es el testimonio de un pasado muerto; es una fuerza viva que anima e informa el presente, y que asegura la continuidad de la creación” (Stravinsky).

El epistolario desvela la ambigüedad de su vida sentimental (humana, demasiado humana); también su música encuentra su conciliación en una doble vertiente: el arrebató y el control, el impulso y la economía, la rabia y la disciplina, el romanticismo y



el clasicismo. Quizás es esta misma ambivalencia es la que engendra el amplio espectro de aproximaciones interpretativas encontradas en la discografía.

Los contemporáneos de Brahms confirman que una de las principales características de sus propias interpretaciones era la elasticidad en el fraseo. Esta tradición quedó recogida en la primitiva grabación de Hermann Abendroth al frente de la London Symphony Orchestra (Biddulph, 1927), vigorosa pero técnicamente imprecisa y deslabazada formalmente.

Felix Weingartner llegó a dirigir en presencia y con el beneplácito expreso del compositor. Es un mediador del estilo sobrio, estable, literal, neutral y no intervencionista, de claridad y proporción clásicas, que hace de la abstinencia una virtud. Tempi precisos y livianos, y meridiana acentuación para llegar a la esencia de la partitura. Weingartner ilumina las texturas voluminosas brahmsianas con unas voces medias melifluas e ingravidas a cargo de la London Symphony Orchestra (Andante, 1938). Los sedientos de emociones llaman a la siguiente puerta.

Resulta fascinante a nuestros oídos el estilo irreplicable de Willem Mengelberg dirigiendo a la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam en 1938, deseoso de resaltar los elementos poéticos de la música, con ingredientes personales como el fraseo extremadamente expresivo, los acentos inusuales, y alguna idiosincrasia dinámica como el forte súbito. El mismo Brahms indicó en el manuscrito cambios de tempo para variaciones específicas, que luego borró al enviarlas al editor. La razón, según se desprende de sus escritos, es que “los músicos llegarían a ellas de manera natural”. Liberales expansiones de tempo como bullientes manatales de energía y numerosos portamenti (deslizamientos entre notas) añadiendo énfasis en momentos clave. A pesar de la meticulosa preparación (o por ello), cada compás suena fresco, como recién hecho. La gran atención al detalle no obscurece la silueta conjunta de la obra, algo debido sin duda al continuo estudio e interpretación de la obra bachiana por parte de Mengelberg. La claridad de las texturas deriva de su insistencia en el equilibrio de todos los elementos armónicos, por ejemplo, impidiendo que los metales entren en forte y de ese modo atenúen el terciopelo ferroso brahmsiano. Señalar la calidad de la grabación de origen Telefunken (poco atmosférica, debido a la cercanía de los micrófonos), que en la edición de Art One es un ejemplo de restauración por su proyección del sonido, dinámica y fidelidad tímbrica. La opción LYS se descarta por el abominable ruido de la pizarra original.

Imprescindible es el conocimiento del concierto público del 24 de octubre de 1948 a cargo de Wilhelm Furtwängler dirigiendo la Berliner Philharmoniker. Este registro ha sido editado, entre otras, por EMI y Virtuoso (con sonido mate, leves saturaciones y velocidad inestable). Recientemente Audite ha preparado una nueva edición de partir de las cintas originales de la RIAS (la radio en el sector berlinés controlado por USA) de afinación adecuada, mayor riqueza tímbrica, con buena extensión y espacialmente abierta, dentro de los límites impuestos por la antigüedad de la toma. También se ha añadido una leve reverberación que compensa la seca acústica original del Titania-Palast, cine reconvertido en sala de conciertos tras la guerra. Esta invitación al mundo de Furtwängler se abre con unas espirituales terceras donde la mortalidad de la belleza surge de la nada; este suspense austero toma en breves compases en excitado y vigoroso, los consabidos *accelerandi* en cada *crescendo* (la técnica tan propia del director enlazando las regulaciones dinámicas con la agógica del tempo) y una coda turbulenta hasta la locura. Toses y diversas expectoraciones toman posiciones agresivas en el

comienzo del andante para apaciguarse en un cálido y denso lamento melódico, donde el beethoveniano segundo tema canta legato. El scherzo, que Brahms baliza jocoso, es esculpido en cristal con siniestros útiles líricos. En el finale (marcado *allegro energico* e *passionato*) fluye un impulso atormentado e implacable, adentrándose en un conflicto visionario, donde las oníricas trompas acumulan tensiones hasta la devastación. Irresistibles las transiciones: no simples mezcolanzas para ligar dos ideas de diferente naturaleza sino áreas de transformación, a veces a una esfera bastante diferente. Al modo beethoveniano, el acento es enfatizado por la percusión, que predomina sobre la melodía. En suma, una opción radical que ilumina la ardiente variedad orquestal (favoreciendo los bajos y las bellas maderas), la flamígera expresividad de las enérgicas acentuaciones, y que compone una arrebatadora y fulgurante lectura. Recordemos que Lucifer significa el portador de la luz, el portador de la verdad.

Un breve apunte sobre otros testimonios furtwänglerianos: La versión favorita en los foros por el dramatismo trágico de sus tempi suele ser la realizada con la misma orquesta berlinesa en diciembre de 1943. Sin embargo, en las ediciones manejadas (Tahra, Melodiya, Arkadia) el sonido estrecho, y sobre todo, un ruido cíclico de origen desconocido que va percutiendo a lo largo de todo el movimiento final desequilibran la escucha hacia la esquizofrenia. La grabación salzburguesa con la Filarmónica de Viena (Orfeo, 1950) también presenta un pésimo sonido en los fundamentales compases iniciales.

Arturo Toscanini contaba con 30 años cuando Brahms murió. A pesar de que nunca coincidieron personalmente, le consideraba un contemporáneo, merecedor de ocupar un lugar especial en su repertorio. La densidad y transparencia de las cuerdas de la Orquesta Philharmonia, probablemente en el cénit de su gloria, quedó retratada en esta fenomenal toma sonora cosechada en concierto (Testament, 1952): La concepción apolínea en todo su esplendor, férrea en el trazo rítmico (con excepciones, escúchense los sorprendentes *rallentandi* de la coda conclusiva), vertiginosa pero rigurosamente estructurada (al compositor le disgustaba la rigidez metronómica y la falta de flexibilidad en la interpretación de sus obras), nítida de texturas y articulación (la frase favorita de Toscanini en los ensayos era “*non mangiare le note piccoli*”).

Intolerablemente romántico, exageradamente perfumado en los solos, Leonard Bernstein pasa de puntillas por las transiciones. Recreación de gran anchura, pulso masivo e implacable expresividad, reveladora del crítico dualismo subyacente en

la obra, donde, dentro de la inamovible forma se dan cita trenzas de notas extrovertidas, depravadamente brillantes, venenosamente impetuosas, elocuentemente expresivas, algo desequilibradas, a veces torturadas (cuerdas en el adagio, compás 41), desesperadamente furiosas (apertura de la *passacaglia*), distorsionadamente lógicas, provocadoramente emocionales, tómidamente walterianas, contagiosas y persuasivas. Lenny solía conducir el scherzo sin utilizar las manos, sólo con movimientos de la cabeza y hombros, haciendo de cada concierto una celebración (personal) desmesurada, un rito (propio) inaceptable. Sean indulgentes y pasen un rato estupendo con la Filarmónica de Viena (DG, 1981). Registro de impactante amplitud dinámica.

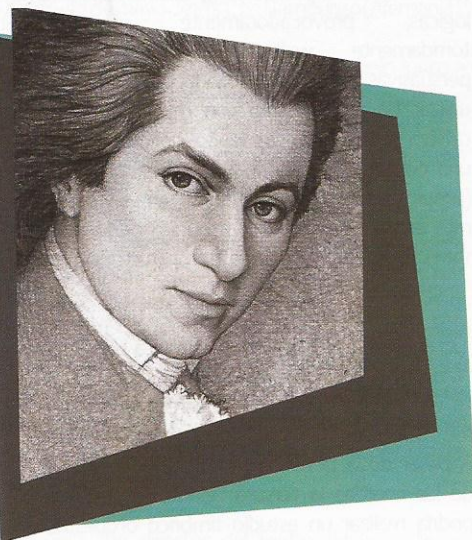
Un día Sergiu Celibidache preguntó a Furtwängler: “Maestro, ¿como se ejecuta este pasaje?, ¿cual es el “tempo” correcto?” La respuesta de éste fue radiante: “depende de cómo suene mejor”. A pesar de la potencia (en el sentido geológico) de las cuerdas la tersura textural es tal que se podría realizar un estudio tímbrico orquestal, en un último grado de perfección constructiva que permite apreciar la refinada, profunda y expresiva percepción sonora del rumano, sin dar nunca sensación de morosidad (tempi brucknerianos pero eternamente cambiantes). La interconexión de las líneas musicales es siempre extraordinariamente pura, aunque para ello altere con frecuencia las marcaciones dinámicas. Impecable toma sonora de EMI (con la Filarmónica de Munich, 1985), preferible a la de DG (con la Orquesta de la Radio de Stuttgart, 1974), salpicada de vehementes mugidos que sólo pueden deberse a los subrayados vocales del mago Celi: “A Brahms lo quiero alemán y cantado con amplitud, no silbado y siseado” abroncaba a la orquesta en los ensayos.

“Belleza sin forma, sonido sin significado, poder sin razón y razón sin alma” decía el ilustre crítico británico David Cairns a propósito de las grabaciones de Herbert von Karajan. Hasta en seis ocasiones se acercó a la Cuarta Sinfonía de Brahms. La de 1978 para la Deutsche Grammophon recoge una versión muy brillante especialmente en sus movimientos extremos, aunque las texturas poco camerísticas de los intermedios resultan menos convincentes. Karajan logra extraer con eficiencia la característica suntuosidad de la cuerda de la Filarmónica de Berlín, pero con un exceso de terciopelado legato, con un continuo vibrato lacando una superficie tan suave que oculta la presencia humana.

“Belleza sin forma, sonido sin significado, poder sin razón y razón sin alma” decía el ilustre crítico británico David Cairns a propósito de las grabaciones de Herbert von Karajan.

Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791) OBRA: Concierto para piano y orquesta 488 KV

Nació en Salzburgo el 27 de enero de 1756. Su padre, Leopoldo Mozart, también compositor, fue su educador musical. Fue quien lo instruyó y quien lo promocionó artísticamente en su niñez. Con 6 años recién cumplidos su padre lo llevó de gira por Europa (Linz, París, Munich, Viena), donde alcanzó gran éxito. Un niño prodigio que conmovió a todos por su precoz genialidad.



A los 8 años compuso su primera sinfonía, y a los 11 un oratorio y un drama. Poco a poco se fue convirtiendo, tras una severa educación musical, en uno de los mayores genios de la historia.

Además de con su padre, quien se ocupó de que tuviera una excelente formación, él estudió con los mejores maestros de la época, como Johann Christian Bach -el menor de los hijos del gran Johann Sebastián- en Londres y con el padre Martín, en Bolonia.

En 1767 la familia se estableció en Viena, y allí el niño Mozart comenzó a escribir una misa solemne, varias sinfonías, algunos lieder y, sobre todo, empezó a cultivar el género operístico que lo llevó a los niveles más altos. En 1769, con 13 años, fue nombrado maestro de conciertos del príncipe-arzobispo de Salzburgo, hombre que no supo apreciar el talento avasallante del adolescente.

Sobre el Concierto para piano y orquesta 488 KV:

Esta obra data de principios de 1786, cuando Mozart tenía en la demanda, principalmente como compositor de la música vocal - Le nozze di Figaro fue tomando forma al mismo tiempo. Pero el público vienés voluble, que tenía tres años antes tan pródigamente adormada los conciertos para piano del joven virtuoso de Salzburgo, apenas se llama por más. Mozart, sin embargo siguió adelante con su composición, en la creencia de que podría seducir al público con su capacidad insaciable de llegar a algo nuevo y tentador.

Sin duda, hay algo nuevo en los tres conciertos para piano que se producen incluso cuando sus antiguos clientes estaban buscando otras sensaciones musicales: la fiesta - y profundo - Concierto en mi bemol, K. 482, y el oscuro, dramático do menor, K. 491, y entre

Como Mozart quería seguir viajando, le pidió permiso al arzobispo quien lo despidió de su trabajo. Realizó su viaje por París (1777) y por Italia, donde estrenó varias óperas. A pesar de su deseo, Mozart no pudo quedarse en París, en cuyo viaje murió su madre que lo acompañaba. Por ello, tras 16 meses, volvió a Salzburgo, donde siguió a las órdenes del arzobispo -gracias a que Leopoldo Mozart intervino para recuperar el puesto para su hijo.

Pero el éxito llegó con sus primeras óperas, por lo que Mozart se pudo ir de allí e instalarse en Viena como músico libre. En aquella ciudad se casó en 1782 con Constance Weber, hermana de la que había sido el amor de su juventud. Los problemas de salud de ambos hicieron que vivieran en precariedad durante el resto de sus vidas, a pesar de que les sobraba trabajo (alumnos, conciertos, composiciones, encargos del emperador José II, etc.).

Mozart siguió escribiendo partituras: decenas de obras y óperas, como el "Rapto del Serrallo" (primera ópera en alemán), "Las bodas de Fígaro" (1786), "Don Giovanni" (1787). Hasta que volvió a realizar una gran gira de conciertos por Frankfurt, Munich, Mannheim y Maguncia.

En 1791, a pesar de estar enfermo y lleno de deudas, se dedicó a escribir ansiosamente partituras. Tras estrenar "La flauta Mágica" y la "Clemenza di Tito" (en ese mismo año), Mozart comenzó a trabajar en un encargo que una persona desconocida le había hecho: un Réquiem. Él pensó que esa persona en realidad era una voz que le anunciaba su propia muerte (y que el réquiem sería para él mismo), pero parece que fue un melómano (el conde de Walsseg) quien se la encargó a escondidas para poder estrenarla como suya.

estos dos gigantes, este trabajo ágil y gracioso en la tonalidad de si bemol mayor, que comparte con el Concierto para Clarinete igualmente suave, su última composición instrumental. K. 488, al igual que sus dos contemporáneos cerca, era para el cumplimiento del propio Mozart y los tres probablemente se escuchó por primera vez en los conciertos de temporada de Cuaresmas de 1786. Todos permanecieron inéditos a su muerte.

El Piano A-mayor Concierto sustituye los oboes brillantes en tonos que normalmente se encuentran en los conciertos de Mozart con clarinetes, de coloración más oscura, especialmente en el movimiento lento apasionado, ricamente cromática en la tonalidad rara de Fa sostenido menor. Pero a diferencia de K. 482 y K.

Mozart murió el 5 de diciembre de 1791, en Viena, antes de cumplir los 36 años. Hay distintas hipótesis sobre su muerte: bronconeumonía, fiebre, infecciones, envenenamiento, etc. Pero no está clara cuál fue la verdadera causa. El genio dejó sin terminar la que llegó a ser una de las más bellas composiciones de la historia. Su discípulo Süßmayr fue el encargado de completar la partitura. Mozart fue enterrado en una fosa común, y entre los asistentes a su funeral estaba el malafamado Antonio Salieri.

Fue un genio absoluto, autor de una música que aún hoy conserva intacta toda su frescura, con la capacidad de seguir sorprendiendo y emocionando. Un referente de la música de todos los tiempos, Mozart, se destacó con una magnificencia poco vista, sobre todo teniendo en cuenta su precocidad como autor.

Cultivó todos los géneros y en todos ellos sobresalió por sus sobresalientes condiciones. Sus obras más conocidas son las óperas "Don Juan", "La flauta mágica" y "Las bodas de Fígaro"; un célebre "Réquiem"; un "Tédéum" y numerosas obras más de carácter religioso. Asimismo, música de cámara, treinta y cinco lieder, varias sinfonías y numerosas sonatas para piano -su instrumento favorito, que llegó a dominar a la perfección.

Como compositor dramático se distinguió por abandonar las formas convencionales, por dar la expresión exacta del sentimiento dramático, por tener la claridad de la armonía y la pureza de la melodía. Por todo esto es considerado uno de los más innovadores. Pocos artistas como él supieron combinar de forma tan admirable la gracia melódica italiana con la amplitud de sentimiento y robustez alemanas.

491, que también emplean clarinetes, no hay trompetas y tambores aquí. El ambiente sigue siendo íntimo, con intercambios entre las maderas - flauta, clarinetes, fagotes -realizando la sensación de la música de cámara de los dos primeros movimientos, y mientras que el rondó final puede ser un send'em-home-sonriendo asunto, difícilmente carece de esos que pasan toques de patetismo sin la cual Mozart simplemente no sería Mozart.

K. 488 tiene todas las características de la obra de un sabio viejo maestro, dando la impresión de haber visto y oído todo y no tener remordimientos. Y en cierto sentido Mozart era veja, a la edad de 30 años.

Leonard Bernstein (1918 - 1990) OBRA: Mambo

Leonard Bernstein fue un compositor, pianista y director de orquesta estadounidense. Fue el primer director de orquesta nacido en los Estados Unidos que obtuvo fama mundial, célebre por haber dirigido la Orquesta Filarmónica de Nueva York, por sus Conciertos para jóvenes en la televisión de los años 60 y por sus múltiples composiciones, entre ellas West Side Story (1961), Candide y Un día en Nueva York (1949).



Después de graduarse en la Boston Latin School en 1935 Bernstein acudió a la Universidad Harvard, donde estudió música con Walter Piston y se asoció brevemente con el club Harvard Glee. Los primeros años de Leonard Bernstein en Nueva York estuvieron llenos de trabajo duro y mucho entrenamiento.

Recibió el premio del Kennedy Center en 1980. Bernstein dirigió su última representación en Tanglewood el 19 de agosto de 1990 con la Orquesta Sinfónica de Boston. Fumador durante muchos años, combatió un enfisema desde su juventud; sufrió un ataque de tos en mitad de una interpretación de Beethoven que casi suspendió

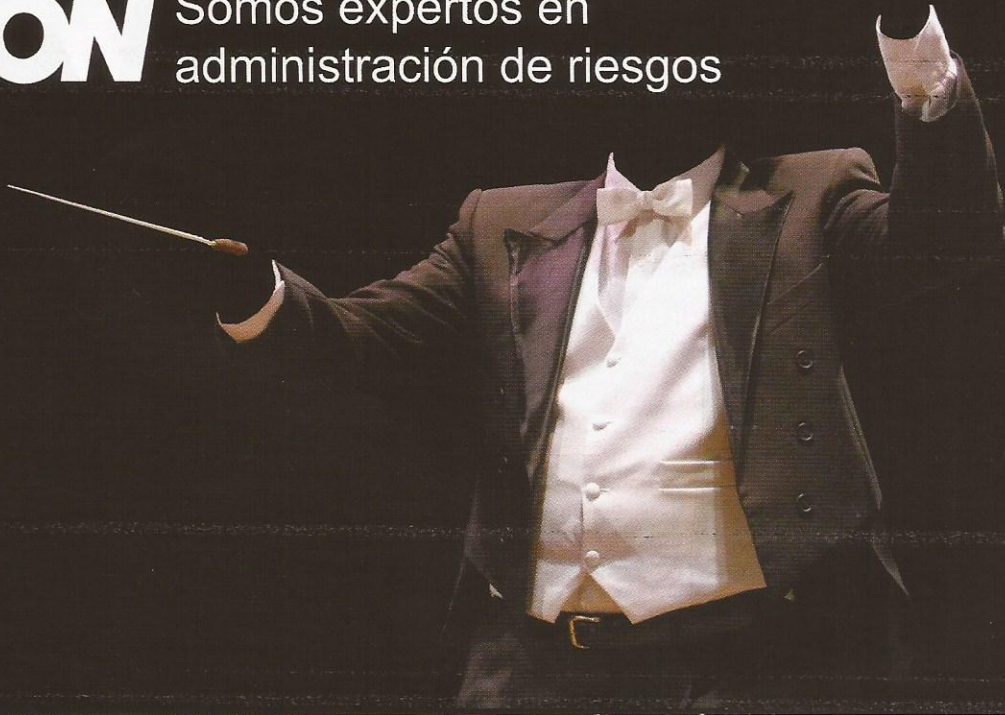
el concierto. Leonard Bernstein murió cinco días después de dirigir por última vez a su orquesta, el 14 de octubre de 1990, como consecuencia de un infarto de miocardio.

West Side Story, también conocida como Amor sin barreras en Hispanoamérica, es un film estadounidense de 1961, del género musical, drama, dirigido por Robert Wise y Jerome Robbins. Protagonizado por Natalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno, George Chakiris y Russ Tamblyn en los papeles principales. Está basado en la obra musical del mismo nombre, inspirada a su vez en la obra de teatro Romeo y Julieta de Shakespeare.

La música fue compuesta por Leonard Bernstein. Ganadora de diez Óscars. Una de las canciones más famosas de esta obra es America, donde se contraponen las dos visiones de los emigrantes al llegar a Estados Unidos: la ilusión por la libertad, la modernidad y el consumismo, y por otro lado el desengaño ante la marginación racial y la pobreza. La puesta en escena de la canción America se sitúa en una azotea donde los miembros de la pandilla puertorriqueña Sharks y sus novias charlan sobre su vida en Estados Unidos.

AON

Somos expertos en
administración de riesgos



Aon, líder mundial en asesoramiento estratégico de riesgos y capital humano.

Oficina Santa Cruz:
Av. Las Ramblas esq. 4to Anillo
Edif. Cubo | Piso 1 y 3
Telf.: +(591) 3 3451919 | Fax: +(591) 3 436200

Oficina La Paz:
Av. Ballivián esq. Calle 13 de Calacoto
Torre Lucía | Piso 3
Telf.: +(591) 2 2790955 | Fax: +(591) 2 2125858

Oficina Cochabamba:
Torre Norte Piso 4 of. 4C
Av. América Norte E-360
Telf.: (591) 4 4140909



AON

Aon es el auspiciador oficial del Manchester United



Violista Cristhian Gabriel Vides Peña

Me llamo Cristhian Gabriel Vides Peña, integro la OSJ desde hace ya dos años. Actualmente toco viola aunque inicialmente tocaba segundo violín en la OSJ. Durante las clases con la Prof. Cristina Zankiz cuando me estaba indicando unas digitaciones, notó que yo tenía los dedos de la mano algo “gordos” y me preguntó si no me animaba a tocar viola, yo no lo pensé mucho y accedí. A partir de ese momento comencé a practicar viola y seguir clases con la Prof. Valeria Romero.

En un principio no me gustó mucho porque estaba tocando con una viola que me prestaron en la OSJ, esta era de medida muy grande para mí con la que me sentía muy incómodo y me era difícil de tocar, cuando estaba a punto de desanimarme con el instrumento pude cambiar la viola por una más pequeña que era de mi medida! con la cual me sentí más cómodo y me di cuenta que podía realizar una práctica más efectiva, comencé a sacar mejor sonido me gusto más la viola.

Agradezco mucho a la prof. Cristina Sankiz por su consejo, creo que ella tomó en cuenta varias cosas y me dio su consejo pensando en que sería lo mejor para mí. Sueño con poder superarme y convertirme en uno de los mejores violistas de Santa Cruz.

Entretenimiento Popurrí de Anécdotas

Juan Salvador Portal Pedraza (Fagotista fundador)

Hace algunos años en la iglesia San Roque, donde se realizaban varios de nuestros conciertos de temporada, fue grata la sorpresa cuando en pleno concierto el gato de la iglesia entra por una puerta lateral maullando y haciéndose el bello. Por la reverberación de la parroquia el maullido retumbaba, varios empezamos a reír mientras tocábamos, igual que algunas personas del público. Sin ser esto suficiente, el señor gato se sube al escenario y se pasea por medio

de las sillas y atriles jugando con lo que pillaba, cuando me doy cuenta estaba sentado a mi lado! y empezó a afilar sus uñas en mi pantalón, obviamente esto incluyó a mi pierna... Luego el señor gato desapareció sin dejar rastro alguno, bueno solo con vergüenza ajena al encargado de la iglesia y a nosotros desconcentrados por tan graciosa intervención.

A fines del año 2012 con un grupo de amigos que tocamos en la OSJ fuimos invitados a acompañar al coro Mormón Equipetrol que tenía actividades en la ciudad de Cochabamba. Desde el inicio del concierto fue una locura para acomodar todo, ver los micrófonos etc... en el concierto en si teníamos el cello y yo (fagot) una parte que repetíamos la misma nota muchísimas veces, nos distrajimos

por un pequeño desfase que hubo con el coro y al volver a mirar la partitura ya no sabíamos donde estábamos! Con los nervios le pregunto al cellista de la manera más disimulada posible: ¿dónde vamos? Y él me responde: no sé... no sé, también me perdí, vos seguí tocando la misma nota! Nos reímos y más adelante logramos incorporarnos nuevamente a la pieza sin que se notara de manera evidente ese contratiempo, más o menos

un mes después nos invitan a ver el video de dicha presentación y grande fue nuestra sorpresa que en medio del coro y la orquesta se escucha... ¿Dónde VAMOS?...NO SÉ...NO SÉ.. TAMBIÉN ME PERDÍ SEGUÍ TOCANDO LA MISMA NOTA... lo único que quedo fue reírnos y entrar de acuerdo que para en otra pedir un micrófono menos potente!





Pirai y la OSJ graban un CD

La OSJ tiene planificada la grabación de un disco compacto junto a Pirai Vaca a partir del próximo mes. La producción musical incluirá composiciones originales para guitarra de Leo Brouwer "From Yesterday to Penny Lane" y otras.

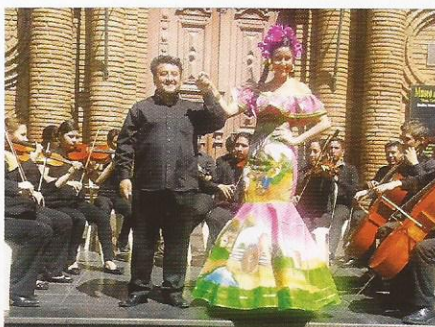
El disco será puesto a la venta en noviembre y puede ser una excelente opción para regalo de Navidad.



Celebración Banco Bisa

La Asociación Filarmonía Sociedad Musical extiende sus felicitamos al Banco Bisa S.A. por los cincuenta años de su fundación en los cuales ha contribuido al desarrollo económico y humano de nuestro país.

El Banco Bisa es uno de los importantes Auspiciadores de la OSJ.



Participación de la orquesta

Como parte de los festejos de septiembre, PAT invita a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz a formar parte del spot que honra a Santa Cruz en su mes. Usted puede apreciar los mismos en nuestro sitio del facebook.



Actividades y festejos

Seguimos con los festejos, como parte de las actividades de los 10 años el directorio de la Asociación Filarmonía Sociedad Musical otorgó a los músicos integrantes de la OSJ una cena de confraternización.



FENAVID 2013

La Orquesta Sinfónica de Santa Cruz de la Sierra participará junto al director alemán Helmut Imig en la musicalización al vivo de la muda "Así que esto es París", comedia estadounidense de 1926 en silencio producida y distribuida por Warner Brothers y dirigida por Ernest Lubitsch.

Noticias Temporadas 10 años

El martes 23 de julio la Asociación Filarmonía Sociedad Musical como parte de los festejos de su 10mo. aniversario realizó un acto de reconocimiento a las personas, empresas e instituciones que hicieron posible el éxito de este proyecto y que a lo largo de su trayectoria continúan ayudando a concretar el objetivo de desarrollar el arte musical de forma sostenida.



Marcelo Arauz, Cecilia Kenning, Alcides Parejas, APAC, Mario Terceros, Kenneth Sarch, Embajada Americana, Roland Schlieder, Repsol, Gobierno Autonomo De Santa Cruz, Marcelo Rivero, Dr. Bernardo Elsner, Hotel Los Tajibos, UPSA, CAINCO, Centro Boliviano Americano, KOLPING, Hna. Clara Erlbacher, Julián López-Brea, Normaly Trujillo y Boris. Vasquez.

La Asociación Filarmonía Sociedad Musical otorgó a los músicos fundadores un reconocimiento durante el Concierto Aniversario.

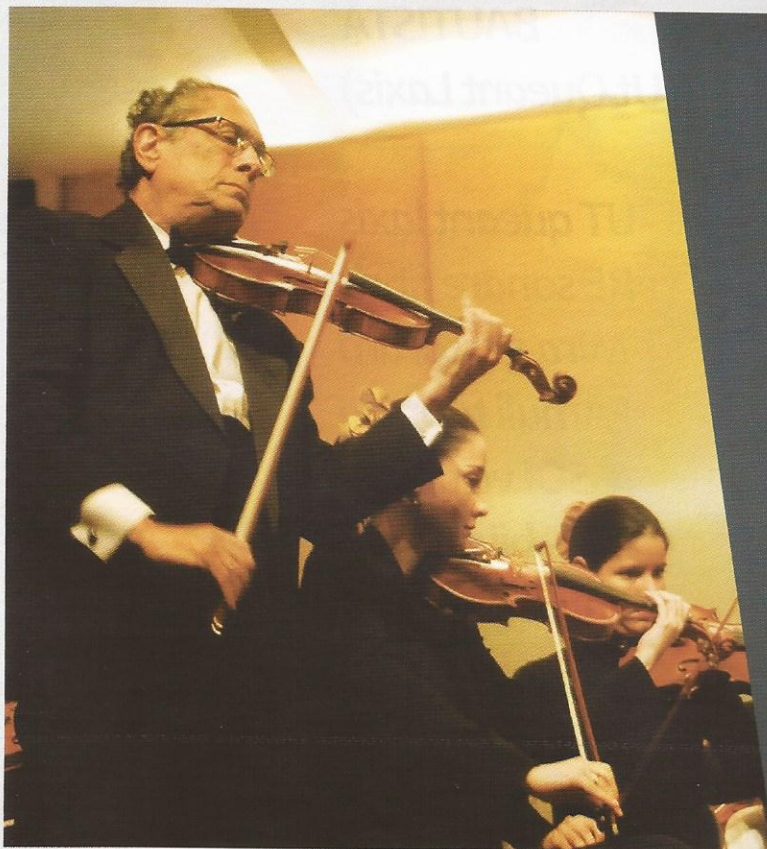
Cristina Zankis, Silvana Zankis, Milenka Zankis, Luz Cristina Portugal, Benjamín Antelo, Andrea Sossa, Alejandro Ortiz, Juan Salvador Portal Pedraza, Esteban Yarita, Hernán Quispe, Peter Verschuren.

Erlbacher, Julián López-Brea, Normaly Trujillo y Boris. Vasquez.





El domingo 04 de agosto a manera de iniciar la celebración una década de trabajo la **La Cruceña Big Band**, ofreció un concierto en el atrio de la catedral, Asociación Filarmonía Sociedad Musical con apoyo del Padre Ara, rector de la Basílica de San Lorenzo, obsequió a la comunidad cruceña una noche llena de música. Jóvenes integrantes de la OSJ acompañaron musicalmente la celebración de la misa.



CONCIERTO ANIVERSARIO, con la presencia del director fundador Kenneth Sarch realizado en la Casa de la Cultura del 08 al 11 de agosto.



TEMPORADA ANIVERSARIO, junto a Pírai Vaca en Salón de CAINCO del 27 al 28 de julio.



Origen de las Notas Musicales

Es solo un poco de info para aquellos que se preguntan por qué en los crucigramas aparece “Antiguamente nota musical Do” y en la solución dice “Ut”

En el siglo XI el monje beneditino Guido D’Arezzo (995 - 1050) fue quien dio nombre a las notas musicales pero en realidad lo que el hizo fue extraer estos nombres de cada uno de los hemistiquios del “Himno a San Juan Bautista” (compuesto por Paulo Diácono) llamado “Ut Queant Laxis”, mas abajo se muestra el himno y remarcados se encuentran los nombres de las notas musicales tal y como las nombro Guido D’Arezzo (el padre de la musica).

HIMNO A SAN JUAN BAUTISTA (Ut Queant Laxis)

UT queant laxis
RE sonare fibris
MIra gestorum
FAmuli tuorum
SOLve polluti
LABii reatum
Sancte Iohannes

La nota SI son las iniciales de Sancte Iohannes (San Juan)

Guido D’Arezzo nombro las notas de esta forma Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

En el siglo XVII el francés Giovan Battista Doni decidió cambiar el nombre de la nota Ut debido a su difícil pronunciación en el solfeo y fue cuando Ut se convirtió en Do que es la primera sílaba de su apellido **DO**ni y así es como se le llama hoy en día.

Música como medio de integración social

ABC.ES/MADRID

El proyecto «In Harmony», modelo inglés de «El Sistema» en Venezuela, ha salvado a miles de niños de vivir en la pobreza y el crimen



Julian Lloyd Webber junto a Gustavo Dudamel y varios niños del proyecto «In Harmony»

Cuando Julian Lloyd Webber vio a Gustavo Dudamel dirigiendo a la Orquesta Juvenil Simón Bolívar en el Royal Albert Hall quedó paralizado de la impresión. «Lo que realmente me conmovió fue que estos niños no eran ricos y privilegiados, sino todo lo contrario. Son producto del extraordinario programa social conocido como 'El Sistema', llevado a cabo en Venezuela», escribe Lloyd Webber en un artículo en The Independent. «A través de la posibilidad de hacer música juntos, 'El Sistema' ha salvado a cientos de miles de niños de vivir en la pobreza y el crimen».

Tras la experiencia, Lloyd Webber recibió la propuesta de conducir un programa similar en Inglaterra, construido bajo el nombre de «In Harmony». «Cuando en los años sesenta iba a clase en el Royal Collage of Music, en seguida fui consciente de que yo era uno de los pocos alumnos que habían asistido a un colegio de pago. Hoy en día esa situación está se ha revertido y casi todos sus alumnos provienen de escuelas de pago», cuenta el violonchelista.

El proyecto «In Harmony» arrancó en 2009 con tres proyectos piloto en las zonas más desfavorecidas de Lambeth, Liverpool y Norwich. Ahora, el 1 de septiembre, seis años después del concierto en el Royal Albert Hall que conmovió a Lloyd Webber, los niños de «In Harmony Liverpool» van a

aparecer en el mismo escenario, acompañados por la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. «Será un nudo en la garganta para todo aquel que haya estado involucrado con 'In Harmony' desde el principio. Apenas cuatro años después de su inicio, este es un logro magnífico que muestra hasta qué punto los niños han progresado musicalmente en un espacio muy corto de tiempo».

Los resultados del programa comienzan a ser visibles. Un informe en 2012 de la Ofsted, departamento gubernamental responsable de mantener el nivel de educación, y calidad de guarderías y colegios en Inglaterra concluía que: «Ha quedado muy claro que la participación en el programa 'In



SALUD CORPORATIVA



Por sólo
Bs. 120 mensuales
asegure la salud
del activo más
importante
de su empresa.

Su activo más valioso son sus
colaboradores invierta en su salud
tendrá un impacto sustancial en el
rendimiento de su empresa.



Atención de lunes a viernes:
8:30 a 12:30 / 14:30 a 18:30
salud@nacionalvida.com.bo
www.nacionalvida.com.bo

Mayor información al:
800 10 7000



Este operador está bajo la fiscalización y control de la Autoridad de Fiscalización y Control de Pensiones y Seguros - AFS

Harmony' tiene un gran beneficio para el desarrollo personal y social de los alumnos, así como para su nivel de educación general. Como dijo uno de los padres: 'La música ha dado a nuestros hijos el respeto por sí mismos, el respeto por los demás y el respeto por la educación'».

«El Sistema» en primera persona

El objetivo que persigue Lloyd Webber de que la música sea «algo de todos» no terminó con la creación de In Harmony. «Después de que el fundador de 'El Sistema', José Antonio Abreu, me invitase por primera vez a Venezuela en 2008,

tomé la determinación de que el mayor número posible de personas que participaran en los programas ingleses basados en de 'El Sistema', deberían experimentarlo en primera persona», explica el director de «In Harmony».

A principios de este año, líderes del proyecto y los profesores de música de «In Harmony», viajaron a Venezuela para ver «El Sistema» de primera mano. Allí visitaron centros comunitarios de todo el país y hablaron en persona con niños, padres y tutores. «Cuando los niños ven que a base de trabajo pueden realizar incluso la música más difícil, se ganan la confianza para

luchar por todo aquello que puedan desear en la vida».

El viaje concluyó con el encuentro con Lennar Acosta, un joven que creció llevando una vida criminal en las calles de Caracas, hasta que el poder de la música le inspiró a cambiar. «Cambí mi arma para un clarinete». Como a tantos otros, la música transformó la vida de Lennar, que ahora dirige un centro comunitario que involucra a 1.000 niños de los barrios de Caracas.

Herbert von Karajan:

El director majestuoso, el ególatra

Autor: Juan Antonio González Fuentes

Karajan fue el director de orquesta de la segunda mitad del siglo XX por excelencia. Él encarnó el oficio, él era el director, él el mito y la leyenda al frente de su Filarmónica de Berlín.

Uno de los entretenimientos preferidos y más frecuentados del género humano es el de levantar ídolos para más tarde demararlos y luego volver a levantarlos..., así en una rueda con perfume de esencia inacabable. Herbert von Karajan (1908-1989), nacido y muerto en la ciudad austríaca en la que Mozart vino al mundo, Salzburgo, es un ejemplo del aserto tan magnífico como otro cualquiera. Entre 1960 y el año de su muerte, es decir, durante tres largas décadas del pasado siglo XX, Karajan fue el epítome casi perfecto del director de orquesta, es más, yo diría que él logró encarnar y cultivar con sobresaliente marketing un suntuoso número de tópicos al respecto: el pelo largo blanco hacia atrás, el gesto concentrado y enérgico, las manos elocuentes, la nerviosa batuta en ristre, el jersey oscuro de cuello de cisne, un halo entre glamuroso y espiritual envolviendo su figura revestida por aires y luces místicas...

Hace no muchos años, cuando uno iba depreisa en coche o hacía con él alguna maniobra arriesgada se le gritaba: ¡Fittipaldi! Si uno era habilidoso con un balón en los pies e intentaba regatas imposibles, los compañeros de campo inmediatamente le espetaban: ¿quién te crees, Maradona? Y si cuando sonaba música orquestal en una habitación cualquiera, o en el ascensor de unos grandes almacenes, uno entomaba los ojos en además concentrado y agitaba los brazos siguiendo el sonido, inmediatamente oía decir a su alrededor: ¡muy bien, Karajan!

Karajan fue el director de orquesta de la segunda mitad del siglo XX por excelencia. Él encarnó el oficio, él era el director, él el mito y la leyenda vitalicia al frente de "su orquesta", la Filarmónica de Berlín. Cuando murió en 1989 se abrió por completo la veda, y comenzó una labor de derribo que se prolongó en el tiempo durante bastante tiempo. Entonces se publicaron toneladas de papeles subrayando el pasado nazi del músico, su narcisismo enfermizo, su egolatría desbocada, su amor al dinero, sus amantes y su vida de juerguista, el ejercicio de un poder tiránico en el mundo de la música

clásica mundial en el que hacía y deshacía a su capricho, sus negativas a trabajar con determinados artistas, su despotismo, su ambición desmedida, su afán por abarcar un repertorio imposible, su brillante artificiosidad pulida en los estudios de grabación, su megalomanía insoportable, etc... Vamos, que le dieron más palos que a una estera, le hicieron trizas el frac, le hicieron comerse la batuta, le despeinaron la blanca cabellera y le propinaron patadas a mansalva en las viejas posaderas.

Sí, Karajan, como buena parte de los artistas jóvenes y ambiciosos de su generación en Alemania se dejó galantear por el nazismo y él galateó sin reparos con los nazis. Sí, fue durante décadas el hombre más poderoso del sistema dentro de la llamada música clásica. Sí, fue un ególatra insufrible, un megalómano, un tipo enfermo de narcisismo: para darse cuenta sólo hay que visualizar algunas de las películas grabadas en estudio en las que él dirige las sinfonías de Beethoven; él es la estrella, sólo él, todo gira en torno a él. Sí, es cierto que dirigió y grabó un repertorio inconmensurable, desde la música del Barroco hasta la escrita por la Segunda Escuela de Viena en pleno siglo XX. Sí, es cierto que arruinó las carreras de algunos artistas jóvenes que no se quisieron dejar manipular por él o, al revés, que le hicieron caso en todo y los explotó hasta la ruina de sus facultades y talentos. Sí, muchas de las acusaciones parece que son ciertas, que están fundamentadas, que son consistentes, que vienen a desacreditar al ser humano y en buena medida al artista, egoísta y caprichoso.

Pero en el otro lado de la balanza están las grabaciones, los conciertos, la música que Karajan legó a la posteridad. Karajan, guste o no, es sencillamente uno de los grandes genios de la dirección orquestal del siglo XX, y atendiendo sólo a su legado fonográfico el más prolífico, el de repertorio más extenso, el de resultados más notables en páginas muy distintas entre sí, el más sobresaliente sumando el terreno



sinfónico, el operístico y el de conciertos, quizá el más genial (para bien y para mal) en el sentido más vasto de la palabra. Como director musical de óperas sólo él ha dejado grabaciones excepcionales en repertorios en principio tan dispares como el de los 5 principales compositores de la historia (Mozart, Verdi, Wagner, Puccini y Strauss), o en grandes monumentos del bel cantismo (Norma, Lucía...), la ópera francesa (Carmen, Pelléas et Mélisande), la opereta, o la ópera del siglo XX. En el terreno sinfónico y concertístico la carrera del director austríaco es, muy probablemente, también inigualable. Ahí están sus integrales (todas las sinfonías) o casi integrales de Brahms, Bruckner, Mahler, Beethoven, Schubert, Schumann, Chaikovski, Mendelssohn, Sibelius..., y su multitud de conciertos grabados con los solistas estrellas más sobresalientes.

Todos los cortes (Bolero de Ravel, España de Chabrier, Arlesiana de Bizet, la obertura del Holandés errante de Wagner, el "Fauno" de Debussy...) provienen de grabaciones de los años 1970 con el músico al frente de la Filarmónica de Berlín. Qué va a encontrarse el recién llegado en estos dos discos del maestro salzburgoés. Dejemos que hable un experto, el crítico Arturo Reverter:

"La dirección de Karajan, casi siempre hipnótica, es elocuente y vigorosa, con ese singular *attacco* al arco o esa impetuosa forma de emplear el *martellato* de la percusión. Las sutiles alteraciones y latidos de la música, su respiración y contrastes, eran manejados por el director con una habilidad ejemplar y con una especial sensibilidad para embellecer los timbres. Determinadas elongaciones, acentos de cierto enfatismo, suaves y lustrosas superficies hacían perder tensión, virulencia y agresividad a una interpretaciones que podían llegar a estar exentas de profunda expresividad. Pero sus edificios, habitualmente levantados con la ayuda de esplendorosas orquestas, tenían carne y vida, y con frecuencia, una majestuosa grandeza".

AMIGOS ASISTENTES



Moira y José Alberto Merlgarejo , Fernando y Sabrina. Romero, María Estenssoro de Paz.



Ana María Arce Castillo y Alvaro Benajes.



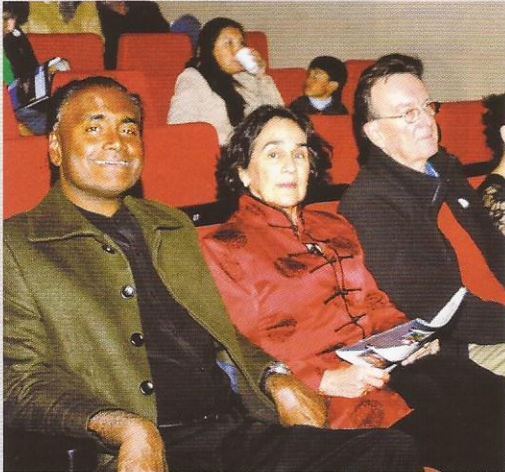
Percy MacLean, Roberto Wilde, Cecilia Sebastian de Wilde, Rosi Sebastian y Luis Arce.



Asiduos asistentes a los conciertos de la OSJ.



Jackeline Aguilera, Antoinette Van Dijk, Daniela Pessoa y Patricia Barrón.



Aruna Amirthanayagam (Consejero de Prensa y Cultura, Embajada de EEUU.), Maria Alicia C. Parkerson y Phillip Parkerson.



Silvia Bruckner, Erika Bruckner, Veronica Zapata, Silvia Bellot, Martha Cristina Franco.



Asistente al concierto, Sandra Moscoso y Belisario Moscoso.



Luis Ferrufino e hijo y asiduos asistentes a los conciertos de la OSJ.

CONTRIBUYENTES



Diamante



Nata

Dr. Wolfgang Schoop



Dr. Gerit y Els Koester

Bronce

AMIGOS



AMIGOS DE LA ORQUESTA

Lidia Honnen
Ursula Wille
Gisela Wille
Rosario Engfer
Silvia Forno
Dr. W. Schoop
Hiller S.A.
José Figliossi
Dra. Manuela Rapp

Damas Chabacanas
Damas Costurero del Niño
Damas Voluntarias Ayuda Social
Teresa Revollo
DIMA
Susana Higa
Verónica Zapata
Restaurante Don Miguel

COLABORADORES



Diamante



Oro



Nata



Bronce



A young woman with long, wavy red hair is the central focus, playing a violin. She is wearing a black sleeveless top and a red bracelet. In the background, other members of a youth orchestra are visible, playing various instruments like saxophones and trumpets. The scene is set in a rehearsal room with music stands and sheet music.

La música requiere un compromiso constante

En Repsol Bolivia apoyamos a la Orquesta Sinfónica Juvenil desde sus inicios. Hoy celebramos juntos diez años formando nuevos talentos.

